

Introduction

Le *Petit Larousse* définit le mouvement comme un « *déplacement, changement de position d'un corps dans l'espace* ». Cependant, dans ses usages courants comme dans ses acceptions scientifiques, ce mot apparaît comme particulièrement polysémique et « passe-partout ». En effet, s'il est aisé d'associer l'idée de déplacement spatio-temporel au *mouvement humain* ou au *mouvement des planètes*, cela semble moins évident lorsque l'on évoque les *mouvements d'une œuvre musicale*, les *mouvements de pensée*, les *mouvements politiques, sociaux*, etc. Dans cet ouvrage, nous nous intéressons exclusivement au mouvement humain, et plus particulièrement aux raisons qui en font la singularité.

Marcher, courir, porter, attraper, lancer, etc., tous ces mouvements nous sont devenus tellement familiers que nous ne percevons plus à quel point ils sont consubstantiels de notre vie elle-même. Ainsi, le mouvement occupe une place essentielle dans notre quotidien puisque, sans lui, nous ne pourrions communiquer, nous alimenter, nous déplacer, etc. Et, bien évidemment, le mouvement est au cœur de toutes les pratiques physiques, artistiques ou sportives.

Une étude des mouvements humains dans ces pratiques, qui exigent dans certains cas une exceptionnelle technicité, révèle deux de leurs caractéristiques les plus surprenantes. D'une part, ces mouvements peuvent être « pilotés », « contrôlés » avec une précision et une justesse inouïes en relation avec un but préalablement fixé (ou une intention du pratiquant), permettant le plus souvent d'atteindre ce but et de reproduire régulièrement la même performance. D'autre part, ces mouvements s'adaptent continuellement et de façon flexible à leur environnement. Ils ne sont pas stéréotypés, comme le seraient par exemple les mouvements mécaniques d'un robot programmé pour accomplir une tâche particulière, mais ils s'ajustent en permanence à des événements imprévus ou provoqués.

Une approche historique superficielle de l'étude du mouvement humain suffit à montrer que celle-ci préoccupe depuis toujours les scientifiques et les philosophes. Mais elle a connu une révolution majeure à partir du XVIII^e siècle avec les travaux princeps de Luigi Galvani¹. Ses recherches consacrées aux effets de l'électricité sur des

¹ Physicien et médecin italien (1737-1798). Ses travaux sur « l'électricité animale » ont largement influencé Alessandro Volta (1745-1827), inventeur de la pile électrique.