

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	7
<i>Des savoirs</i>	
<b>Chapitre 1. L'homo acrobaticus</b> .....	11
<i>Myriam Peignist</i>	
L'acrobatie des « extrémités » .....	11
L'acrobatie entre unité et diversité .....	13
Deux conceptions fondamentales de l'acrobatie.....	14
D'autres conceptions de l'acrobatie.....	16
Aux origines de l'acrobatie.....	18
Sophistication de l'acrobatie .....	20
Visions aériennes de l'acrobatie.....	22
Diversification de l'acrobatie.....	24
Mécanisation des acrobaties.....	26
<b>Chapitre 2. Acrobatie et freestyle</b> .....	29
<i>Julien Laurent</i>	
Freeride et freestyle, deux approches, deux populations .....	29
Le freestyle ou la renaissance de l'acrobatie .....	32
Le freestyle : activité sportive ou pratique underground ? .....	35
L'appropriation des espaces publics .....	39
Le maintien d'une subculture underground limitant la sportivisation .....	42
<b>Chapitre 3. Comprendre l'organisation du geste acrobatique</b> .....	45
<i>Denis Hauw</i>	
Réaliser des formes de mouvement .....	46
Stocker « dans sa tête » des formes de mouvement .....	48
Reconstruire en permanence des formes uniques .....	52
Construire une situation avec un potentiel acrobatique.....	54
Exploiter et enrichir le potentiel des situations acrobatiques.....	57
S'orienter au cours des situations acrobatiques.....	59
Stopper la situation acrobatique : la réception finale .....	61