

## HENRI DECOIN - Sportsman

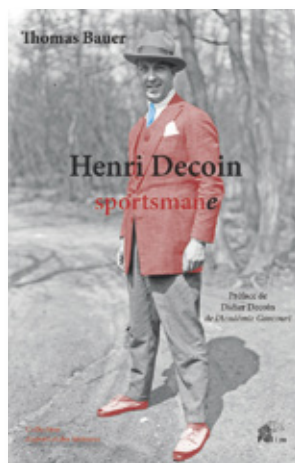
Par Thomas Bauer – Limoges, PULIM, 2018, 23 €.

Depuis quelques années déjà, Thomas Bauer est reconnu pour ses fines analyses des liens qui se tissent entre la littérature et le sport. Pour les connaisseurs, la sortie de cet ouvrage résonne donc comme une continuité avec ses essais précédents. La publication de son HDR, consacrée à Henri Decoin et saluée par le jury, était attendue par la communauté universitaire et Thomas Bauer a relevé ce défi avec succès.

Dès l'introduction, l'auteur soulève des processus historiques qu'il n'avait pas mis en avant dans ses précédentes recherches même si, indéniablement, cet universitaire français travaille essentiellement sur l'influence de l'expérience sportive d'un artiste sur ses créations (littéraires ou cinématographiques). Grâce à sa solide analyse pluridisciplinaire, il révèle la personnalité et la trajectoire d'Henri Decoin, personnage franc-tireur et énigmatique, en articulant habilement trois champs disciplinaires : une approche biographique, une analyse littéraire, une histoire culturelle.

Trois grandes parties, comportant elles-mêmes trois chapitres, articulent ce livre. « Autoportrait du sportif » procède à l'identification des influences de la pratique sportive sur la vie et l'œuvre de Decoin. Le chapitre, « Le sport comme ligne de conduite », montre Henri Decoin traversant la vie à la manière d'un sportif réalisant un tour de stade à vive allure. Né dans une famille très modeste et effectuant plusieurs métiers, Henri Decoin représente ce titi parisien qui a su graver une à une les étapes de son ascension sociale à la faveur de sa pugnacité qu'il tient de son goût pour la compétition sportive, mais également grâce à l'utilisation d'un réseau issu du modèle de la camaraderie qui existe entre les athlètes. Sportif à la carrière internationale, il apparaît pour la première fois au sein des colonnes du

journal *L'Auto* en 1905 pour être plus tard sept fois recordman de France de natation et en participant aux Jeux olympiques de Londres en 1908 et de Stockholm en 1912. Puis il embrasse la carrière de journaliste et celle d'écrivain de fictions ou d'essais avant de se tourner vers le grand écran à partir de 1929. Pour Henri Decoin, le sport est une école de la vie et « *il a vécu sa vie comme s'il réalisait un exploit sportif et, en même temps, il s'est toujours référé au motif du sport, dans sa vie comme dans son art, pour trouver le souffle et l'inspiration* ». Le second chapitre, « Autoportrait du cinéaste en sportif », montre comment Henri Decoin invente un style de cinéaste *sportsman* en insérant astucieusement un décor sportif (même au sein de films dont le sujet principal n'est pas le sport), des dialogues rythmés par les références sportives ou encore en utilisant son parcours d'athlète comme autant de matière cinématographique identifiable à son parcours atypique. Le dernier chapitre, « Dans l'ombre de Danielle Darrieux », souligne la « sportivisation cinématographique » de la jeune tête d'affiche suite à sa rencontre avec Henri Decoin. Femme de ce dernier de 1935 à 1941, Danielle Darrieux se singularise et captive grâce à l'influence de son mari. Si l'auteur souligne que Danielle Darrieux « *enrichit son style cinématographique par un réalisme poético-sportif* » en endossant les rôles d'une sportive dans de nombreux films, il reste en revanche étonnamment silencieux quant au rôle de l'actrice sur la carrière du metteur en scène. Le lecteur a pourtant la sensation d'un élan indéniable sur la renommée d'Henri Decoin suite à sa



rencontre avec elle. Suite à une pause iconographique constituée d'un feuillet reproduisant différentes photographies privées, quelques couvertures d'ouvrages ou des captures de films astucieusement choisies pour étayer visuellement la démonstration, le deuxième pan de l'ouvrage est consacré à une toute autre facette d'Henri Decoin : « le sport dans le style ». Au sein du premier chapitre, « Le récit sportif », Thomas

Bauer montre comment Decoin a su aiguïser la personnalité de sa plume à travers des romans feuilletons populaires et autres fictions. Le succès de son style littéraire plein de vitalité et la manière très personnelle avec laquelle il donne vie à ses personnages sportifs dans les colonnes du journal *L'Auto* ne peuvent que faire de cet ancien champion le protégé du patron légendaire de cet illustre quotidien sportif français, Henri Desgrange. Dans *L'Auto* notamment, Henri Decoin met au point des techniques personnelles de narration articulant quatre temps : une présentation détaillée d'un personnage principal sportif (valeur, généreux mais aussi ambitieux), une description fine de sa métamorphose en champion qui se dépasse tout en épousant les valeurs du sport, une évocation des épreuves sportives auxquelles il est confronté par la mise en scène, souvent dramatisée, d'un corps en mouvement, et enfin, une conclusion synonyme de gloire ou de défaite sportive. Excellent dans ce schéma narratif orné des « *dialogues imagés, sonores et populaires* », Henri Decoin ne tarde pas à attirer les éditeurs séduits par « *un écrivain Art déco* », titre du deuxième chapitre. En

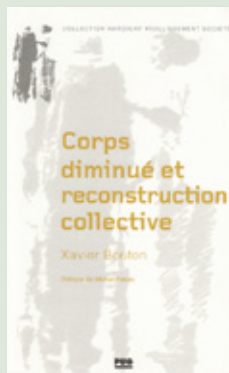
## CORPS DIMINUÉ ET RECONSTRUCTION COLLECTIVE

Par Xavier Bouton

Grenoble, PUG, 2018, 19 €.

Comment vivre après l'accident ? Comment construire un projet de vie acceptable face à l'épreuve d'un corps devenu non autonome ?

La tétraplégie est sans doute l'une des expériences corporelles les plus radicales que l'on puisse traverser à la suite d'un accident. Elle bouleverse l'être au monde et transforme considérablement le champ des perspectives. Face à cette situation « *d'altération radicale de la personne* », l'ouvrage de Xavier Bouton a pour objectif de dénouer et d'analyser les processus « transformationnels » et de « recapacitation » qui se construisent progressivement au cours de cette expérience de la tétraplégie. Le propos de l'ouvrage s'appuie sur un travail



d'observation participante mené pendant de longs mois au sein d'un service de rééducation post-réanimation (SRPR) puis un service de médecine physique et de réadaptation (MPR) auprès de patients gravement atteints du point de vue moteur. Le travail d'analyse se construit ainsi autour d'une remarquable démarche d'ethnographie narrative, menée auprès de plusieurs patients, mais dont l'un d'eux constituera à lui seul le fil de la moitié de l'ouvrage. La situation de dépendance extrême dans laquelle sont plongés les patients ayant fait l'objet de l'enquête, amène l'auteur à se pencher tout particulièrement sur la dimension collective qui entoure la remise en ordre de la vie corporelle et quotidienne des personnes tétraplégiques. Face aux contraintes de l'incapacité physique, cette perspective montre l'importance de la parole partagée pour donner aux convalescents la force de trouver une nouvelle vie.

EP&amp;S

effet, Thomas Bauer précise la manière avec laquelle Henri Decoin, en homme curieux et avant-gardiste, accompagne les profondes modifications des Années folles. Preuves à l'appui, l'auteur montre que le style « Decoin » est particulièrement empreint d'une esthétique de la vitesse et d'une mécanique télégraphique qui donnent du rythme à ces expérimentations littéraires, incarnées par la forme inédite de son célèbre « soliloque sportif ». Dans le dernier chapitre de cette partie, « Filmer le corps sportif », Thomas Bauer articule ces derniers éléments avec le cinéaste qui réinvestit sa modernité littéraire au sein de son travail dans le 9<sup>e</sup> art. Henri Decoin fait coïncider les rythmes de la langue, de la pellicule cinématographique et du corps sportif. Cependant, il ne parvient pas à s'émanciper des stéréotypes de genre de son époque en perpétuant, à travers ses films, le modèle classique : masculin athlétique vs féminine artistique.

La dernière partie au titre évocateur de « Miroirs du sport » traite de l'engagement d'Henri Decoin, voire du militantisme. Dans un premier chapitre, « Le roi de la pédale », Thomas Bauer décrit un Henri Decoin astucieux et débrouillard qui dispose de la confiance d'un grand journal (*L'Auto*), parvient à s'entourer d'une grande société cinématographique (*Gaumont*) et, enfin, dispose d'un allier de taille pour promouvoir ses créations (la société *Automoto*). Mais au-delà de son aptitude à rassembler un réseau pour commercialiser ses fictions vélocipédiques, Henri Decoin fait passer, en creux, un message politique visant à montrer que l'ascension sociale par le sport de ses héros issus de familles modestes ne peut être une aventure solitaire. Le deuxième temps, « Portrait d'un rugbyman en "gueule cassée" » souligne combien Henri Decoin est à la fois tourmenté et révolté par les conséquences du premier conflit mondial.

Stigmates cruels de guerre, handicaps profonds irréversibles ou encore vulnérabilité humaine sont interrogés à travers ses romans, notamment *Le Flambeau dans la nuit*, pour tenter, peut-être, de provoquer la résilience collective d'une France abasourdie au début des années 1920. Dans le dernier chapitre, « Le toboggan du boxeur », Thomas Bauer démontre, toujours avec subtilité, comment le cinéma sportif d'Henri Decoin est également un cinéma social et militant qui exerce une fonction critique de la société. À travers l'analyse du film *Toboggan*, Thomas Bauer dévoile à quel point Henri Decoin maîtrise les mécanismes cinématographiques articulant la « métaphore de l'injustice sociale », sans aucun doute hérités des brisures vécues au cours de sa jeunesse. Projeté dans dix-huit pays au cours des années 1930, le succès populaire de *Toboggan* illustrant la descente aux enfers d'un boxeur (joué par Georges Carpentier) montre à quel point Henri Decoin maîtrise toute la mythologie de la classe ouvrière incarnée par l'arrivée du Front populaire.

Au final, à travers les lignes de cet ouvrage, le lecteur sent une sincère empathie de Thomas Bauer pour Henri Decoin. Cette sensibilité est précieuse pour tout chercheur en sciences sociales du sport. Elle permet à l'auteur, à l'image d'un médecin, de caractériser ingénieusement la maladie créatrice d'Henri Decoin qui aurait eu, au cours de sa vie, tous les « symptômes d'une sportsmanie aiguë ». Mais, au-delà de la finesse intellectuelle, la méthode utilisée est singulière, les sources mobilisées pour l'étude sont diverses, complémentaires et très volumineuses comme le prouvent les inventaires glissés à la fin du livre. Thomas Bauer a arpenté de nombreux lieux d'archives pour disposer de renseignements liés à l'état civil d'Henri Decoin, à sa perception par les autorités administratives, à son

engagement au sein d'associations, à son parcours en franc-maçonnerie, à sa carrière militaire, à ses productions cinématographiques et à sa carrière de cinéaste. Pour effectuer cette recherche, Thomas Bauer a véritablement effectué une enquête historique digne de ce nom en croisant ces très nombreuses sources manuscrites et imprimées avec des entretiens réalisés avec quelques membres de la famille d'Henri Decoin et diverses personnalités qui ont traversé sa vie. Pour couronner le tout, la fin de l'ouvrage comporte de multiples éléments qui pourront guider bien des chercheurs s'ils mènent des études voisines. En effet, outre la bibliographie organisée par thèmes, ce qui est somme toute assez classique pour un ouvrage universitaire digne de ce nom, Thomas Bauer a pris soin de lister en détail et de classer par champs toutes les sources utilisées lors de sa recherche. Des sources manuscrites aux sources orales, en passant par les imprimés et les films, tous ces éléments permettent, non seulement de mesurer toute l'étendue de l'œuvre d'Henri Decoin, mais également d'apprécier la capacité de synthèse et la force d'analyse de Thomas Bauer qui a su les mettre en relief au sein de son récit historique. L'universitaire limougeaud a même rédigé un inventaire des références aux sports dans l'œuvre cinématographique d'Henri Decoin, tout comme les résumés de ses récits sportifs. Enfin, et pour souligner encore le soin apporté à la présentation scientifique de cet ouvrage, l'index des noms propres révèle l'exigence de la ligne éditoriale et le succès annoncé de cette nouvelle collection « *Desport et des histoires* » lancée par les Presses Universitaires de Limoges. La solide préface rédigée par Didier Decoin, fils d'Henri et actuel secrétaire général de l'Académie Goncourt, en est la plus belle preuve.

**Sébastien Laffage-Cosnier**

© Extrait de la Revue EP&S. Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Reproduction interdite.

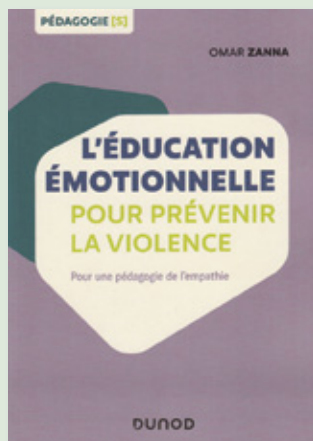
## L'ÉDUCATION ÉMOTIONNELLE POUR PRÉVENIR LA VIOLENCE

Pour une pédagogie de l'empathie

Par Omar Zanna

Paris, Dunod, 2019, 19,90 €.

À travers cinq thèmes (la médaille olympique, le spectacle sportif olympique, l'argent et l'olympisme, l'olympisme et la laïcité, l'olympisme et l'éducation), cet ouvrage questionne l'empreinte et l'héritage que pourrait laisser l'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de 2024 auprès de la jeunesse française. Prenant appui sur des témoignages d'athlètes olympiques et de différentes personnalités, cet ouvrage invite à la réflexion et au débat sur les apports citoyens et éducatifs de ce phénomène sportif planétaire : tant au niveau de l'enfant, de l'éducateur et des institutions. Le



chapitre concernant l'olympisme et la laïcité aborde le sujet plus récent du respect de la charte olympique qui précise que toute « démonstration ou propagande politique, religieuse ou raciale » est interdite : doit-on, par exemple, considérer le voile comme un signe culturel ou religieux ? Cet ouvrage ne s'adresse pas uniquement aux acteurs de terrain. Il interpelle aussi les différentes institutions sportives : depuis les associations et clubs locaux, jusqu'aux instances nationales et internationales du mouvement sportif olympique et paralympique (CNOSF et CIO). Assurément, après la lecture de ce livre, vous ne regarderez plus ce gigantesque événement sportif avec le même point de vue.

EP&S

**L'ARCHITECTURE DES STAPS**  
**Quatre-vingt-dix ans rue Lacrosette**  
 Sous la direction de **Bernard Andrieu et Simon Rambaud**  
 Paris, L'Harmattan, 2018, 24 €.



Créée en 1928, il y a quatre-vingt-dix ans, la Faculté des sciences du sport STAPS au 1 rue Lacrosette à Paris représente bien l'histoire des recherches

sur le corps et le mouvement en France. Au sein de la future Université de Paris et du nouvel Institut des sciences du sport-santé de Paris, ce livre présente l'architecture des pratiques, des modèles et des savoirs enseignés hier et aujourd'hui. Laboratoires, consultation sociale, gymnase, stade et bibliothèque, autant de lieux aménagés en fonction des courants scientifiques et des conceptions pédagogiques du corps

sportif. Archivistes, bibliothécaire, historiens et professionnels ont su ici se réunir pour publier des archives inédites de l'évolution d'une discipline dans un même lieu.

**AU CŒUR DES DISPOSITIFS D'ACCROCHAGE SCOLAIRE**  
**Continuité et alliances éducatives**  
 Sous la direction de **Catherine Blaya, Chantal Tièche Christinat et Valérie Angelucci**



Louvain-La-Neuve, EME Éditions, 2019, 22,50 €.

Basé sur une connaissance fine du terrain et sur une synthèse internationale de la littérature scientifique

concernant le décrochage scolaire, cet ouvrage permet de mieux comprendre les rouages et les leviers de l'intervention inscrits notamment dans une perspective d'alliances éducatives telles que préconisées au niveau européen

et nord-américain. Il s'intéresse à l'intervention et à l'innovation en termes de prévention et de remédiation du décrochage scolaire. L'accent est plus particulièrement porté sur les alliances éducatives et les partenariats possibles pour prévenir le décrochage scolaire et encourager la persévérance des élèves en difficulté. Ce livre s'appuie sur les travaux les plus récents du Laboratoire accrochage scolaire et alliances éducatives (LASALÉ). Il est utile pour les décideurs, les professionnels de l'éducation, les travailleurs sociaux, les étudiants et les chercheurs en sciences sociales.

**LES ACTEURS DE L'ÉDUCATION NOUVELLE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Itinéraires et connexions**



Sous la direction de **Xavier Riondet, Rita Hofstetter et Henri-Louis Go**  
 Fontaine, Presses universitaires de Grenoble, 2019, 23 €.  
 Jamais notre système éducatif

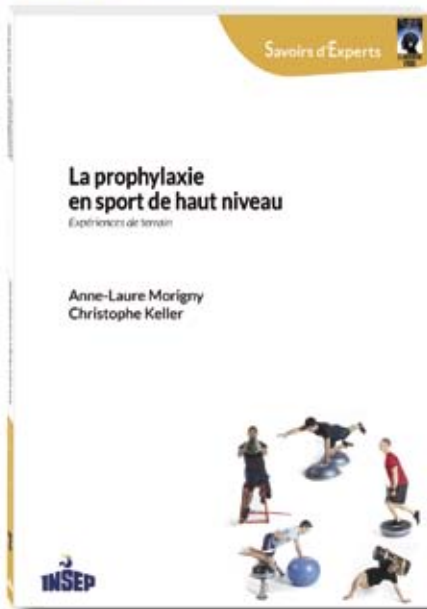
n'a été autant remis en question que ces dernières années. Alors que la France régresse dans le classement PISA (Programme international pour le suivi des acquis des élèves), les pédagogies alternatives sont au cœur de l'actualité. Depuis un siècle, le mouvement de l'Éducation nouvelle, regroupant une pluralité d'acteurs engagés, tente d'envisager d'autres modalités de socialisation et de scolarisation des jeunes générations. Seulement, pour savoir si ces pédagogies peuvent répondre indirectement aux défis de l'actualité, encore faut-il les connaître avec précision. Cet ouvrage revisite un épisode marquant du monde de la pédagogie pendant l'entre-deux-guerres, par le prisme de son histoire et de ses acteurs. Les trajectoires et itinéraires (de vie, de formation, etc.) de Montessori, Claparède, Decroly, Freinet, Piaget, Makarenko, et d'autres moins célèbres sont ainsi mis en lumière. Ils nous permettent de mieux saisir leur vie, leur pensée, leurs apports, leurs réalisations, et la progression de leurs œuvres qui se sont diffusées sous des formes multiples jusqu'à nous.



**INSTITUT NATIONAL DU SPORT, DE L'EXPERTISE ET DE LA PERFORMANCE**  
 11, avenue du tremblay - 75012 Paris - France  
 Tél. 01 41 74 41 00 - www.insep.fr

**La prophylaxie en sport de haut niveau**  
 Expériences de terrain

Dernière parution INSEP-Éditions



En sport, la prophylaxie ou athlétisation préventive couvre le domaine de la prévention de la blessure. À l'heure de la construction d'une performance, repoussant toujours davantage les limites humaines et dans un contexte de concurrence internationale pressant, se prémunir contre la blessure est devenu un enjeu majeur du haut niveau. Si cet ouvrage n'a pas vocation à prêcher « parole d'évangile », il se veut assurément un appui pour tous les acteurs du sport de compétition. Plus que le rappel des facteurs pouvant conduire à la blessure ou l'apport de diverses notions théoriques, le travail des auteurs a été d'apporter leurs propres expériences de terrain. L'ouvrage présente de nombreux outils pratiques destinés à l'accompagnement de tous les acteurs sportifs, qu'ils soient entraîneurs, éducateurs, préparateurs physiques, kinésithérapeutes ou athlètes.

**Auteurs :** Anne-Laure Morigny et Christophe Keller  
**Avant-propos de :** Norbert Krantz

Éditeur : INSEP-Éditions  
 Collection : (Le Laboratoire d'idées) Savoirs d'Experts  
 Prix public : 19 € ■  
 Format : 14,8 x 21 cm ■ Langue : français ■ Date de parution : juillet 2019 ■  
 Nombre de pages : 208 p. ■ ISBN : 978-2-86580-237-1



